

## **INFO PRESSE – FESTIVAL EUROPEEN DU DISQUE STRASBOURG – Parc Expo – 17 & 18 JANVIER 2004**

### **LE MATCH : Vinyle VS CD**

Début des années 80, le CD (compact disque) a fait son apparition dans les bacs de nos disquaires préférés. Sa promotion était axée essentiellement sur la qualité sonore et le confort d'utilisation et qui devaient justifier son prix élevé (120 FRF soit plus de 18 Euro) à l'époque. Tout le monde annonçait la mort du microsillon comme celle du 78 tours lors de l'arrivée du Vinyle.

Mais 20 ans plus tard, la chronique de la disparition du Vinyle annoncée, n'est pas encore d'actualité ! Vous avez certainement constaté que les vinyles sont de retour dans les bacs des disquaires, les maisons de disques pressent à nouveau du vinyle pour des opérations de marketing ou pour des variétés de musiques précises et certains artistes diffusent leurs nouveaux titres ou albums uniquement sur le support vinyle dans un premier temps.

Le succès de cette résistance est très simple : il provient notamment d'un esprit trop mercantile des maisons d'édition qui ont certainement négligé l'aspect « émotionnel » du consommateur lors du lancement du CD.

En effet, la surface d'une pochette de disque vinyle de 33 tours laissait une place importante à un autre genre de création artistique à laquelle un grand nombre d'amateurs attachent toujours une place importante. Qui n'a jamais acheté un disque vinyle rien que pour la beauté de la pochette du 33 tours ?

Si vous conjuguez cet aspect avec d'autres sens tel que le toucher ou l'odorat (et oui, tous les vinyles n'ont pas la même odeur) vous obtenez un des éléments essentiels qui font le succès du vinyle lors de nos bourses aux disques.

Il suffit de rappeler que de nombreux titres parus sur vinyles n'ont toujours pas été réédités et d'autres ne le seront certainement jamais et ces derniers reprennent la vedette au CD.

Ces dernières années, le vinyle s'est offert une nouvelle jeunesse, mais ses cotes ne cessent de grimper contrairement à celles des nouvelles technologies ! Pourquoi pas investir dans la collection du vinyle ? Il y a de nombreux avantages : c'est toujours la même musique quelle que soit sa valeur, il n'y a probablement ni de prélèvements sur la plus-value, ni de droits de succession !

Lors du Festival Européen du Disque le CD conserve toujours une part importante avec ses bonnes affaires ou ses éditions « imports » ou « promotionnelles ».

Enfin, l'air numérique : Internet, MP3..., a quand à lieu une répercussion mesurée sur les bourses aux disques de grande ampleur tel que le Festival Européen du Disque de Strasbourg. Les collectionneurs et amateurs ont besoin de se rencontrer pour échanger leurs passions et émotions par leurs cinq sens. C'est au travers des grandes « MESSSES » d'envergure européenne, comme le FESTIVAL EUROPEEN

DU DISQUE, que les amateurs et collectionneurs de documents sonores se retrouvent pour de nouvelles découvertes, trouvailles, passions ou rencontres.

Ne manquez pas cet événement, de nombreuses émotions vous y attendent et des bonnes affaires également.

Le Festival Européen du Disque est un évènement unique dans son genre en Europe, avec plus de 1.000.000 Disques et CD, près de 150 exposants européens, plus de 5.000 visiteurs chaque années depuis 10 ans et pour cette édition ne manquez la nouvelle la Star : le DVD. Un service gratuit de chercher d'annonces sonores vous permettra de trouver certainement le disque, CD ou DVD que vous recherchez depuis des années !

11° FESTIVAL EUROPEEN DU DISQUE de Strasbourg, les 17 & 18 JANVIER 2004, au Parc des Expositions du Wacken, Hall 16, de 10h à 18 h.

Entrée : samedi 6 euros – dimanche 4 euros

***[www.festival-disque.com](http://www.festival-disque.com)***

*Eurévènt*

Tél 0388 51 55 45 - Fax 0388 51 69 08 [eurevent@wanadoo.fr](mailto:eurevent@wanadoo.fr)